



GUÍA N° 1 TEXTO EXPOSITIVO

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha : _____

Aprendizajes esperados:

1. Recuerdan y complementan ideas principales del *texto expositivo*.
2. Identifican la situación comunicativa con ejemplo de *texto expositivo*.
3. Comprenden e identifican la estructura básica del **texto expositivo**.
4. Analizan con material audiovisual, las características principales, que hacen del texto observado, uno *expositivo*.

Recordemos

-  A continuación se presentan algunas ideas generales trabajadas en clase. Recomendamos complementarlas con tus apuntes, y si has realizado alguna pesquisa en el libro de la asignatura, Internet, entre otros. En las guías siguientes, se irán agregando otras ideas, como las del texto expositivo escrito y las formas básicas (definición, descripción, caracterización, narración, etc.).

Como ya hemos visto, los **textos expositivos** se presentan de manera oral (discursos) y escritos, además de estar presentes en los medios masivos de comunicación e incluso entrecruzarse con otros tipos de textos. A continuación recordaremos algunas características principales de cada uno de ellos:

Ideas principales

- ✓ Lo primero que debemos recordar es que los “textos expositivos” se basan en **hechos**, por lo que adquieren un **carácter objetivo**, con el cuál se pretende mostrar una estrecha similitud con lo **real**.
- ✓ Existen diversas formas de exponer las ideas, por ejemplo, inductiva, deductiva, cronológica, entre otras. La que utilizamos generalmente es la deductiva, aquella en dónde se exponen las ideas desde la más general a la más particular.
- ✓ Si bien podrían tener bastantes semejanzas con los informativos, un elemento que los diferencia es al público que están destinados. Los expositivos se dirigen a uno más específico, mientras que los informativos están dirigidos a un público masivo (sin distinción de ningún tipo) y siempre deben ser contingentes.
- ✓ Otra característica que los diferencia es que los informativos, tienen su propia estructura, por ejemplo la noticia. Los expositivos son diferentes y es lo que revisaremos con estas guías.
- ✓ Por lo mismo, es que los textos expositivos adoptan un carácter divulgativo o especializado.
 - a) Divulgativo: - el tema que trata es de interés general.
 - Se presenta de manera clara y objetiva.
 - Utiliza términos precisos y fáciles de entender.
 - b) Especializado: - público que conoce de la disciplina.
 - transmite conocimientos especializados.
 - Utiliza un vocabulario específico.



 **Discurso expositivo (oral)** significa que al menos uno o más emisores, desean transmitir una información de carácter objetivo, a un público interesado.

-  En estos discursos, es el emisor quien posee mayor grado de conocimiento acerca del objeto de comunicación.
-  Por lo general debe considerar un nivel y registro de habla, culto-formal, además de recursos verbales y no verbales, para que su discurso tenga efectividad.
-  Existe una relación asimétrica entre el (los) emisor(es), y los receptores. Esta relación principalmente se manifiesta con el grado de conocimiento que tiene(n) los primeros, pero también puede ocurrir por autoridad, grupo etáreo, entre otros.
-  Debe tener un estilo directo, claro y preciso, para ser comprendido efectivamente. Por ello se recomienda ser preciso en la conceptualización del tema.
-  Todo texto expositivo tiene una estructura básica: Introducción o planteamiento del tema, desarrollo y conclusión.
-  Dos principios que deben ser utilizados en todo tipo de textos no literario, especialmente en los expositivos son: COHERENCIA Y COHESIÓN, en la exposición de ideas.

Actividades

I. Revisemos los siguientes textos y analicemos la relación entre emisor y receptor, además del nivel de habla:

Srta. Claudia: Llamó Carolina Sánchez para saber a qué hora se reunirán hoy en la tarde. Favor llamarla al 9.123.45.67 Natty	Claudita: Por fa', necesito que me dejes el notebook ya que tengo que trabajar con él. Gracias
---	--

a. ¿Quién es el destinatario en ambos casos?

b. ¿Quién es el emisor de cada texto?

c. ¿Cuál es el propósito con el que se han escrito?

d. ¿Qué tipo de relación existe entre el emisor y el receptor del recado n°1?

e. ¿Qué tipo de relación existe entre los interlocutores del recado n°2?



II. Identifica para cada uno de los textos, cuáles son las expresiones que te permiten reconocer la relación entre los participantes.

Mensaje 1

A.
B.
C.
D.

Mensaje 2

A.
B.
C.
D.

Según lo anterior, en el caso se utiliza un lenguaje más formal,
mientras que en el lenguaje es más informal.

III. Observa el siguiente afiche y luego responde:



A. ¿A qué denominaría “arma de destrucción masiva” en el afiche?

- A) Al fuego que se centra en la imagen.
- B) Al humo que desprende el cigarrillo.
- C) Al cigarrillo que está en el margen inferior de la imagen.

B. ¿Cuál es el objeto que presenta este afiche? Marca la alternativa, pensando muy bien. Vuelve a revisar el afiche.

- A) Promover el consumo de cigarrillos,
- B) Promover el no consumo de cigarrillos.
- C) Evitar los incendios por causa del cigarrillo.

C. Las palabras clave en el afiche son: ARMA Y DESTRUCCIÓN. Para que pudieses responder las preguntas anteriores, debiste recurrir a tus conocimientos previos, acerca de su significado. Ahora busca en un diccionario el significado de ambas expresiones:

Concepto clave	Definición denotativa
ARMAS	
DESTRUCCIÓN	



IV. Lee el siguiente texto expositivo y responde las preguntas que se presentan a continuación:

Las aventuras de Condorito y sus amigos son un clásico que, a pesar del paso del tiempo y la llegada de modernas formas de entretenimiento, no pierde vigencia.

Sus lectores, de diferentes generaciones, continúan fieles al personaje que surgió como una mixtura entre el cóndor y el hombre, entre el país trasandino y sus habitantes.

El primer hombre-pájaro

Personaje emblemático de Chile, Condorito se ha convertido en un fiel acompañante de más de tres generaciones de lectores no sólo en su país, sino en toda Latinoamérica. De hecho, diversas estimaciones señalan que son más de 80 millones los fanáticos de una historieta que ya es un clásico con todas las letras.

Condorito nació el 13 de agosto de 1949 de la mano de René Ríos Boettiger ("Pepo", como se lo conoce popularmente). Fue en el segundo número de la revista *Okey* donde apareció por primera vez este personaje que unía en sus trazos características del cóndor y del hombre. Muchos coinciden en afirmar que René Ríos pergeñó a su Condorito en respuesta a la película animada *Saludos, amigos* (1942), de Walt Disney, en la que diferentes personajes del creador norteamericano representaban a los países de Latinoamérica. En ese filme, a Chile se le asignó un avión bimotor, llamado Pedrito, que intentaba volar sin demasiado éxito y al que, claro está, le costaba enormidades atravesar la cordillera andina.

Lo cierto es que Pepo concibió a su más grande criatura inspirándose en el cóndor del escudo nacional chileno y, como el propio autor declaró, le calzó las ojotas, un sombrero huaso y lo envió a hacer de las suyas al mundo de los humanos.

El contexto en que Condorito y sus amigos comenzaron a vivir era el de un Chile que estaba transformando sus típicas costumbres rurales ante el surgimiento de las nuevas realidades urbanas, propias de las transformaciones que vivieron los países latinoamericanos a mediados del siglo XX.

Pelotillehue, un lugar en el mundo

Las aventuras de Condorito, signadas principalmente por la falta de dinero y por la consiguiente búsqueda para obtenerlo, transcurren en la ciudad ficticia de Pelotillehue, donde interactúa el casi medio centenar de entrañables personajes de la tira bajo una atmósfera en la que predomina un humor ingenioso y satírico.

Allí se destacan, además del héroe de la historia, los inigualables don Chuma, compadre de Condorito y quien lo suele ayudar económicamente; Yayita, su atractiva y vitalicia novia que aún vive con sus padres y que es cortejada por el archienemigo de Condorito, Pepe Cortisona, hombre de cuerpo trabajado, egocéntrico, presumido y absolutamente materialista.

Claro está que, en el transcurso de las ya más de cinco décadas de publicación, algunas de las características de los personajes y de los temas abordados en el comic fueron mutando en relación a los cambios sociales, culturales y tecnológicos que vivía la sociedad chilena. Aunque resulta también evidente que el autor ha sabido mantener su esencia como una huella que provoca una identificación profunda en cada uno de sus lectores.

El café "Insomnio", el bar "El Tufo", el diario "El Hocicón" y el hotel "Dos se van, llegan tres" forman parte de la ya mítica Pelotillehue y constituyen sitios en los que se desarrollan muchas de las correrías de Condorito y sus amigos. En la historieta tampoco faltan los pueblos vecinos, como Buenas Peras, la ciudad rival.



Actualidad permanente

Seis años después de la aparición de la primera historieta, se editó el primer libro de Condorito, que recopilaba las tiras publicadas hasta 1955. Sería el comienzo de una trayectoria inigualable: durante más de veinticinco años, Condorito llegó a sus lectores mediante una revista trimestral.

Luego de 1983, el comic se publicó en forma mensual. Por supuesto que, paralelamente, han salido al mercado innumerables ediciones especiales que se encargan de recopilar los mejores momentos y situaciones del héroe.

La influencia de Condorito en la cultura popular latinoamericana, especialmente en la chilena, es notable, lo cual se verifica en la incorporación de las típicas frases de los personajes de la tira al acervo de varias generaciones. Por ejemplo, el clásico “Exijo una explicación”, del propio Condorito o el “no se fije en gastos, compadre”, que expone don Chuma cada vez que le tiende una mano al protagonista de la historieta.

La importancia de Condorito para Chile y sus habitantes resulta asombrosa. El protagonista de la historieta tiene su propio monumento, junto a su mascota Washington, en el parque Llano Subercasseaux, ubicado en la Gran Avenida de Santiago de Chile. Tampoco resulta extraño, por supuesto, que en el pasado mundial de fútbol sub 20, realizado en Canadá durante 2007, Condorito fuera la cábala de la Selección Trasandina, que llegó a la semifinal del certamen.

En un comienzo la revista *Condorito* fue editada por la editorial Pincel, la cual, debido a problemas económicos, se la vendió a Zig-Zag. Finalmente, los derechos fueron adquiridos por un grupo mexicano.

La influencia de Condorito en la cultura popular latinoamericana, especialmente en la chilena, es notable, lo cual se verifica en la incorporación de las típicas frases de los personajes de la tira al acervo de varias generaciones. Por ejemplo, el clásico “Exijo una explicación”, del propio Condorito o el “no se fije en gastos, compadre”, que expone don Chuma cada vez que le tiende una mano al protagonista de la historieta.

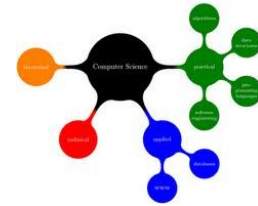
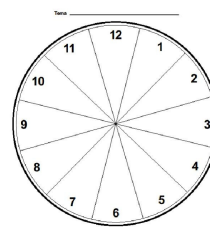
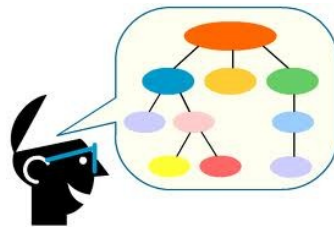
La importancia de Condorito para Chile y sus habitantes resulta asombrosa. El protagonista de la historieta tiene su propio monumento, junto a su mascota Washington, en el parque Llano Subercasseaux, ubicado en la Gran Avenida de Santiago de Chile. Tampoco resulta extraño, por supuesto, que en el pasado mundial de fútbol sub 20, realizado en Canadá durante 2007, Condorito fuera la cábala de la Selección Trasandina, que llegó a la semifinal del certamen.

Por Pablo Etchevers, recuperado el 11 de octubre de 2011 en
H

YPERLINK "<http://www.welcomechile.com/personas-y-personajes/condorito/>" <http://www.welcomechile.com/>

A. Indica cuáles son las ideas principales, realizando un organizador gráfico.

Aquí te presentamos algunos ejemplos, o si deseas crear uno propio mucho mejor...



A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for the student to create their own graphic organizer.



B. De acuerdo a la estructura básica del texto expositivo, y una vez identificadas las ideas principales, sintetiza con tus palabras de qué se trata la introducción, el desarrollo y la conclusión:

✓ INTRODUCCIÓN:

✓ DESARROLLO:

✓ CONCLUSIÓN:

C. Revisando tus apuntes y los presentados en el inicio de la guía, ¿Qué elementos del texto expositivo se evidencian en el texto de *Condorito*?

V. Revisa el siguiente link, <http://www.youtube.com/watch?v=YOtOb8487A4>

✓ Escribe algunos elementos y/o características que aparecen en el texto audiovisual, y que permitirían clasificarlo como **discurso expositivo**:

- 1.-

- 2.-

- 3.-

- 4.-

- 5.-

- 6.-

- 7.-

- 8.-

- 9.-

- 10.-
